Collectif Photo Bruxelles Pixels

Schieven Regards : sixième édition de 02 au 17 décembre inclus
Exposition accessible les jeudis, vendredis, samedis & dimanches de 14 à 19.00
Vernissage le samedi 02 décembre à partir de 18.00

Accès libre & gratuit

Communiqué de Presse 2023

• Bruxelles-pixels@ars-varia.be

Schieven Regards VI : décembre 2023

Pour cette sixième édition, trois semaines durant, le collectif de photographes (Bruxelles Pixels) montrera à nouveau Bruxelles sous un jour anticonformiste. Les 9 photographes poseront un regard décalé sur la ville, un pied de nez au Bruxelles bashing ambiant qui a trouvé écho en son temps jusqu'à la maison blanche.
Que les photographes en soient originaires ou pas, en soient natifs ou non, Bruxelles se livre à leurs regards : cette ville si souvent décriée a ses vrais défauts et ses grandes qualités, voire ses secrets et mystères ! Les histoires que nous allons vous raconter abordent un thème qui se veut cohérent et géographiquement lié aux 19 communes de la Région Bruxelloise …
Make Brussels Tof Again !

Bruxelles Pixels en chiffres : 6ème édition, 29 photographes exposés à ce jour, 50 expositions proposées et approximativement 6000 visiteurs recensés.

Photography exhibition

The collective Bruxelles Pixels invites you to
Schieven Regards VI
December 2-17th 2023
'AUTONOMIE Rue de l'Autonomie 4
1070 Anderlecht

Make Brussels Tof Again !

1. Historique de Bruxelles Pixels

A l'origine, était ARS VARIA

Depuis ses débuts en 1995, l'ASBL ARS VARIA avait pour objectif la diffusion des arts et des idées. A la manière d'un creuset, l'association se propose d'atteindre ce but selon une ligne de conduite basée sur les principes de pluralité, d'égalité, et de qualité.

La diversité constitue le premier de ses mots d'ordre. L'association entend en effet regrouper des artistes de toutes disciplines et esthétiques mais aussi de tous âges et expériences. Cette mixité permet d'une part, d'assurer des échanges enrichissants au sein de l'association et, d'autre part, de proposer au public des expositions aux facettes multiples, le confrontant simultanément à une multitude d'interprétations de l'art. En ce sens, l'association ne se veut pas le porte-parole d'une forme d'art bien définie, mais de l'art sous toutes ses formes.

Réorientation

Suite au décès inopiné de la fondatrice d'Ars Varia en 2019 (Pauline Cliquet), l'ASBL a dû se réinventer. Sur les rails depuis 2018, le concept annuel « Bruxelles Pixels » développé par la branche des photographes allait réellement prendre son envol et devenir mature. Depuis 2021 nous sommes en partenariat avec Zoom, la Quinzaine de la Photographie qui se tient à 'Autonomie.

2. Bruxelles Pixels : c'est qui ?

Une ASBL : ARS Varia – www.arsvaria.be
Un site web dédié : www.bruxellespixels.be
Des réseaux sociaux : Facebook, Instagram
Une adresse mail : bruxelles-pixels@ars-varia.be

Et six photographes résidents : présents individuellement sur Facebook & Instagram

- Sophie Voituron : www.sophie-voituron.com
- Philippe Clabots : Photos.philippec.be
- Eric Ostermann : www.ostermann.be
- Hélène Cook : www.helene-cook.eu
- Patrice Niset : www.lesmiroirsdelombre.com
- Lionel Maelfeyt :https://ntxphotography.pixieset.com

3. Bruxelles Pixels : Le Concept

Le projet est actuellement articulé autour des 6 photographes résidents de l'ASBL. Les appels à candidature sont lancés chaque année pour associer 2 à 3 regards complémentaires à notre démarche. Un jury professionnel nous aide en toute impartialité pour la sélection des photographes invités dans le but de conserver une cohérence à notre projet.

« Bruxelles Pixels : une seule règle !
Toutes les images doivent géographiquement
avoir été prises sur le territoire des 19 communes.
Aucun thème n'est imposé ! »

Espace 'Autonomie rue de l'Autonomie n°4 à 1070 Bruxelles (gare du Midi)

4. Bruxelles Pixels VI

02 au 17 décembre 'Autonomie dans le cadre de Zoom

BP 2023 Avec Eric Ostermann : photographe résident.

Projet : Bruxelles, une ôde au Noir & Blanc.

Depuis 2014, Eric a pris le parti de montrer Bruxelles sous un jour différent pour ouvrir les yeux de son public sur des endroits fréquentés parfois tous les jours sans réellement y prêter attention.
Ses trois créneaux sont les photos de rue, les reflets et les photos prises des toits.

Dans le Cercle des Poètes Disparus, le professeur de lettres Robin Williams invite ses élèves à littéralement prendre de la hauteur pour voir le monde autrement. C'est le crédo d'Eric qui, au lieu de monter sur un bureau, grimpe sur les toits de la ville. La toiturophilie lui donne un sentiment de calme et de sérénité, malgré tous les bruits de la ville toute proche qui se mélangent. Ce sont des moments de grâce qui lui permettent de se concentrer sur ce qu'il observe pour en ressortir le meilleur. Accompagner le soleil couchant et voir la ville s'éclairer depuis les toits de Bruxelles est déjà un réel plaisir, mais partager cela au travers de la photographie l'est encore plus.

Parallèlement, les photos de rues occupent une bonne partie de son temps consacré à la photographie. Chaque week-end, il descend en ville, afin d'y capter des détails et les scènes spontanées qui se présentent à lui.
Les reflets qu'il prend dans les flaques d'eau, fontaines et autres étangs l'amènent à rechercher des compositions photographiques parfois compliquées et totalement invisibles si on n'y prête pas attention. Devoir se baisser au ras de sol à la recherche du reflet parfait du sujet à photographier l'amène à des résultats en général aussi surprenants que déroutants

Bruxelles, une ode en noir et blanc, représente une compilation de photographies capturées au cours de promenades à travers la ville, nous invitant ainsi à voyager dans le temps tout en mettant en lumière la beauté intemporelle du présent.

BP 2023 Avec Hélène Cook : photographe résidente.

Projet : ”à volle pétrole”

Hélène Cook, photographe résidente du collectif Bruxelles Pixels, propose pour l’exposition Schieven Regards VI une série photographique à 100 à l’heure. « A volle pétrole » est inspirée par l’évolution de la mobilité à Bruxelles et des effets de celle-ci sur le paysage urbain.
Automobilistes, transports en communs, 2 roues divers et variés… : Hélène les a photographiés sur des fonds colorés, jouxtant la signalétique routière bruxelloise et en utilisant des vitesses d’obturation lente pour accentuer le mouvement et l’impression de vitesse. Les sujets sont tantôt suivis dans leur trajectoire, apparaissant nets devant un décor qui défile, ou tantôt effilés par leur bref passage devant l’appareil et le décor statique. Certaines scènes se trouvent balayées par un mouvement de caméra jusqu’à rappeler des peintures impressionnistes. Les formes et les couleurs se mélangent dans des résultats abstraits.
Au travers de cette série dynamique et haute en couleurs, Hélène cherche aussi à rendre hommage au photographe austro-américain Ernst Haas, précurseur de la photographie couleur, qui a poussé l’étude des flous de bougé jusqu’aux confins de l’abstraction.

BP 2023 Avec Sophie Voituron : photographe résidente.

Projet : Un jour à Bruxelles

Cette série est une collection de rencontres anonymes et éphémères captées dans les rues de Bruxelles. Chaque photo raconte une histoire unique et transforme des instants fugaces en images porteuses de symbolique.

À travers ces photographies, j’invite le visiteur à réfléchir sur le processus de transformation de l'insignifiant en signifiant, soulignant ainsi que même les moments les plus éphémères peuvent revêtir une importance inattendue au cœur de nos existences.

BP 2023 Avec Philippe Clabots : photographe résident.

Projet : Brussels (pocket) parks

Bruxelles compte de nombreux espaces verts. Je vous avais proposé de découvrir les potagers urbains et la promenade verte. Cette fois je vous emmène à travers les parcs moins connus de la capitale avec pour sujet de prédilection les parcs enclavés de petite dimension, parfois appelés « Pocket Parks ».

BP 2023 Avec Patrice Niset : photographe résident.

Projet : Croûtes que Croûtes : fous de pain.

À travers ces images prises dans un moulin à vent encore en activité, un fournil datant des environs de 1800, prises dans une boulangerie traditionnelle, et même lors d'un spectacle, vous découvrirez la magie du pain sur le territoire de Bruxelles.

De territoire, il en sera bel et bien question puisque quelques champs sont toujours cultivés à l'ancienne en plein cœur de Bruxelles : choix des céréales, mécanisation restreinte, mode de culture, récolte, tout ici est calibré par des passionnés pour la perfection du pain.

Notre objectif est de vous plonger dans l'univers du pain, depuis sa fabrication à l'ancienne jusqu'à sa présence moderne dans nos assiettes.

Ces clichés uniques capturent l'essence du pain : laissez-vous transporter par cette expérience visuelle riche en saveurs et en émotions.

Baratines, Four banal, Le Levain, Le Four à Bois La Caravane Passe, l'Hof Ter Musschen, les champs de Bruxelles, vous serez étonnés par la diversité du sujet. Sans parler de la surprise du chef interdite au moins de 18 ans.

BP 2023 Avec Lionel Maelfeyt : photographe résident.

Projet : Reflets Bruxellois

“Reflets Bruxellois” est une série de photographies captivantes qui mettent en lumière la beauté et la diversité de la ville de Bruxelles à travers ses reflets. Lionel s’est lancé dans la photo il y a de cela 3 ans. Voulant montrer la capitale sous un nouveau regard, c’est au travers de ses reflets, qu’il vous emmène aux quatre coins de la ville. Surfaces vitrées, métalliques et même sur l’eau, tout est bon pour révéler Bruxelles sous un nouvel angle. Des reflets de l’Atomium aux ruelles pluvieuses où les passants se reflètent, chaque image vous raconte une histoire unique… et renversante!

M

BP 2023 Adam Paluch : photographe invité n°1.

Projet : Vitrines en déclin

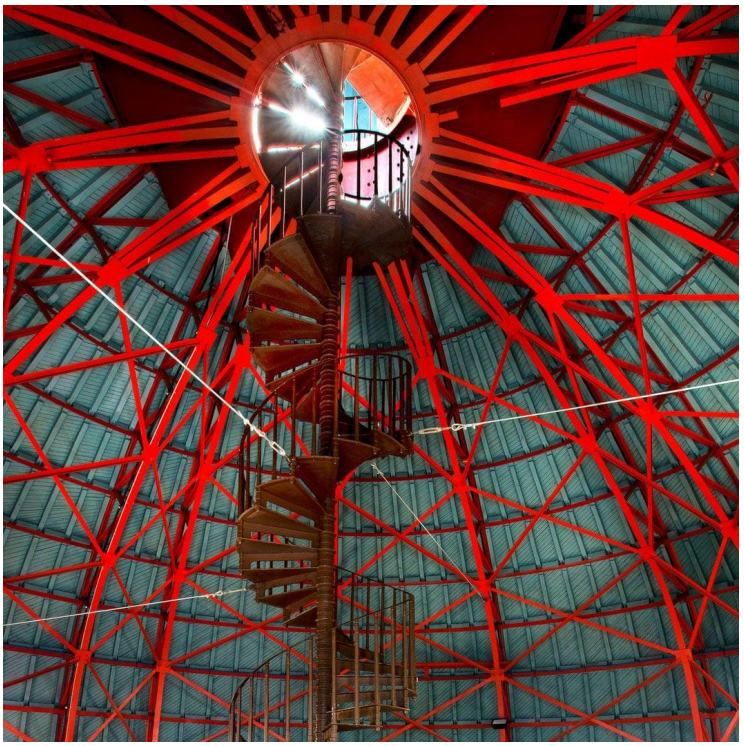
Série photographique documentaire réalisée en 2023 pour La Fonderie, traitant sur les devantures commerciales dans le pentagone Bruxellois. Son but premier est de garder des traces de ces nombreuses vitrines, afin d'en faire un inventaire. Ces devantures sont en danger, car trop peu de règles existent quant à leur classement et sauvegarde, et beaucoup d'entre elles sont remplacées par des vitrines contemporaines, alors qu'elles sont chacune un vrai témoignage de l'époque ou elles ont été créées.

BP 2023 Mireille Roobaert : photographe invitée n°2.

Projet : L'Œil Architectural des Métamorphoses

Mireille Roobaert, la photographe d'architecture belge, en quête perpétuelle de nouveaux lieux, cherchant constamment des accès privilégiés aux bâtiments emblématiques sur le point de disparaître ou d'être rénovés. Son regard expert et sa passion pour l'architecture nous permettent de redécouvrir ces espaces d'une manière unique, figeant leur réalité dans des images qui traverseront le temps.

Avec Bruxelles Pixels elle présentera des extraits de certaines séries sur le Palais de Justice de Bruxelles, le bâtiment Solvay à Bruxelles, aujourd'hui rasé, où elle a travaillé avec Denis Meyers, La Royale Belge, ou le CBR,….
Ses photos se déclinent sous forme de grands tirages montés sous différents supports, parfois encadrés, à des œuvres à 4 mains lorsqu'elle collabore avec d'autres artistes, rendant les images uniques et non-reproductibles, ou des petits tirages signés.



BP 2023 Philip von Thau : photographe invité n°3.

Projet : Près de chez moi - Reflets Ixellois

Faut-il aller loin ? - Ou peut-on trouver son bonheur de photographe tout près de chez soi ? Je pense que si.

Moins exotique, certes. Mais la 'matière première' pour une photo qui interpelle – on peut la trouver tout près – si seulement on va à sa rencontre: tout d'abord la lumière et ses ombres, puis les espaces et perspectives, et finalement les objets & gens qui animent et
donnent l'accent qu'il faut.

Depuis plus de 25 ans, ce 'près de chez moi' est Bruxelles, et plus particulièrement ma Commune Ixelles / Elsene – là où, depuis 17 ans, je passe la plupart de ma vie quotidienne.

L'ambition de ce projet est de partager ce lien que l'on peut ressentir avec ce 'près de chez soi', avec sa Commune – et même avec une partie de celle-ci. Dans mon cas, l'axe entre la Porte de Namur et la place Flagey / Sainte Croix. Ceci en captant – en noir & blanc – des
perspectives inhabituelles des endroits mille fois parcourus, des reflets, et des ombres et lumières qui nous entourent pendant

notre va-et-vient quotidien. Un va-et-vient qui nous laisse souvent peu de temps de nous arrêter et d'admirer les choses qui font partie de cet espace près de chez nous. Un espace qui nous imprègne et qui, en fin de compte, finit par
faire partie de notre identité.

Partager cette identité et ce lien est le but de ce projet, mettant l'accent sur les fins d'après-midis et le calme matinal – quand les espaces ne sont plus, ou pas encore, envahis par la foule, relevant ainsi leur caractère, leur présence et leur beauté.

5. Planning

Expositions ouvertes les jeudis, vendredis, samedis & dimanches de 14 à 19.00 du 02 au 17 décembre inclus
Vernissage en présence des artistes le 2 décembre à partir de 18.00

'AUTONOMIE, rue de l'Autonomie n°4 à 1070 Bruxelles-Belgique
Bruxelles Pixels expose au troisième étage du bâtiment
Accessible aux PMR

6. En pratique ?

Contact Presse : Patrice Niset - 0475/71.96.61
Info : bruxelles-pixels@ars-varia.be
Site Web : www.bruxellespixels.be
Site Web : Autonomie

Nous vous remercions pour l'attention portée à notre collectif. Cordialement.